

# JOACHIM SCHMID, INVITÉ DE *CAMERA* #8, SORTIE EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES LE 8 NOVEMBRE

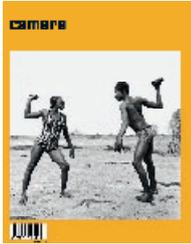
---



La photographie en revue  
En vente en France et à l'étranger chaque trimestre



Camera #1  
janv/fev/mars



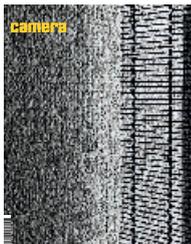
Camera #2  
avril/mai/juin



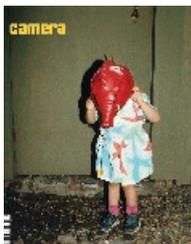
Camera #3  
juil/août/sept



Camera #4  
oct/nov/dec



Camera #5  
fév/mars/avril



Camera #6  
mai/juin/juil



Camera #7  
août/sept/oct

## CAMERA #8 : BIENVENUE À JOACHIM SCHMID

Ce numéro de *Camera* est consacré à la seconde vie des photographies vernaculaires, et plus particulièrement à la façon dont des artistes se les réapproprient pour les élever au rang d'œuvres d'art. **Joachim Schmid**, l'invité de la rencontre, est l'un des représentants incontournables de ce courant grandissant. Depuis plus de trois décennies, il récupère dans la rue et collecte sur l'Internet des images banales qu'il recycle ensuite, construisant ainsi une œuvre conceptuelle unique et foisonnante, qui questionne le rôle et la place du photographe, le statut et le devenir des photos.

C'est **Valentine Plisnier**, historienne de la photographie et spécialiste du photomontage, qui signe la rencontre avec l'artiste ainsi qu'un éclairage sur l'histoire de ce genre (l'œuvre photographique sans acte photographique), qui suit l'évolution de l'image photographique, de son utilisation et de sa banalisation dans notre société. Valentine Plisnier abordera plus précisément les questions de **détournement de l'image** et de l'activation de la mémoire à travers des œuvres choisies. C'est elle également qui propose le portfolio de l'artiste émergent, **Coco Fronsac**, qui intervient à la gouache sur des photographies anciennes datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> pour leur donner une seconde vie.

### Rubriques

**Rencontre** : *Joachim Schmid, un explorateur en photographie*, par Valentine Plisnier

**Champ libre** : *L'appropriation des images comme résistance à l'oubli*, par Valentine Plisnier

**Portfolio** : *Le monde merveilleux de Coco Fronsac*, par Valentine Plisnier

**L'esprit d'un lieu** : *Pier 24 : visite privée*, par Jonas Cuénin

**Marché** : *Foires de photographie : l'alternative Fotofever*, par Stéphanie Jacquet

**Collection privée** : *Collection Neuflyze Vie : Risk Hazekamp, Mira !, 2002*, par Martine Ravache

**Prix et résidences** : *La Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie : à la découverte des trésors de la Bibliothèque nationale de France*, par Stéphanie Jacquet

**Livres** : *Boccon-Gibod - Laffont - Manifestes*, par Jonas Cuénin

## CAMERA, LA PHOTOGRAPHIE EN REVUE

Créée en 1922, disparue en 1982, la revue *Camera* est demeurée l'une des références absolues de la photographie du xx<sup>e</sup> siècle. Trente ans après sa disparition, elle a reparu en janvier 2013, fidèle à sa vocation première : **publier les œuvres des plus grands photographes contemporains et donner à un large public, amateurs, photophiles et collectionneurs, les repères pour en apprécier la portée.**

Revue à lire autant qu'à (re)garder, cette nouvelle édition conserve l'exigence de la ligne éditoriale initiale et se concentre sur **une rencontre approfondie avec un(e) invité(e)**. *Camera* se veut aussi une passerelle entre les maîtres de la photographie et les jeunes talents. Chaque invité(e) propose le **portfolio d'un(e) photographe émergent(e) de son choix** : 12 pages de la revue sont consacrées à ce dernier, ainsi qu'une exposition itinérante d'un an, sur des sites choisis par les partenaires de *Camera*.

Pour s'ouvrir aux grandes tendances de la photographie contemporaine, *Camera* propose également la découverte d'un lieu, d'un projet ou d'une initiative pressenti(e) comme innovant(e) ou original(e) ; une analyse d'actualités du marché de l'art photographique et une interview d'un grand collectionneur ; une présentation de prix et de résidences, de leurs lauréats, suivie d'un calendrier ; une sélection commentée de livres photos français et étrangers.

### L'ÉQUIPE DE CAMERA

Éditeur :  
Bruno Bonnabry-Duval

Rédacteur en chef :  
Jonas Cuénin

Rédactrice invitée :  
Valentine Plisnier

Coordinatrice éditoriale :  
Stéphanie Jacquet

Directrice artistique :  
Bixtan da

### INFORMATIONS TECHNIQUES

Revue trimestrielle bilingue  
(français/anglais)

4 numéros par an

84 pages

Format : 22,5 x 28,5 cm

Diffusion kiosques et points presse : KD presse / Presstalis

Diffusion librairies : Pollen Diffusion

Diffusion internationale : KD presse / Pineapple media London

Abonnements et vente au numéro : [www.camera-publications.com](http://www.camera-publications.com)

Prix de vente public : 9 euros