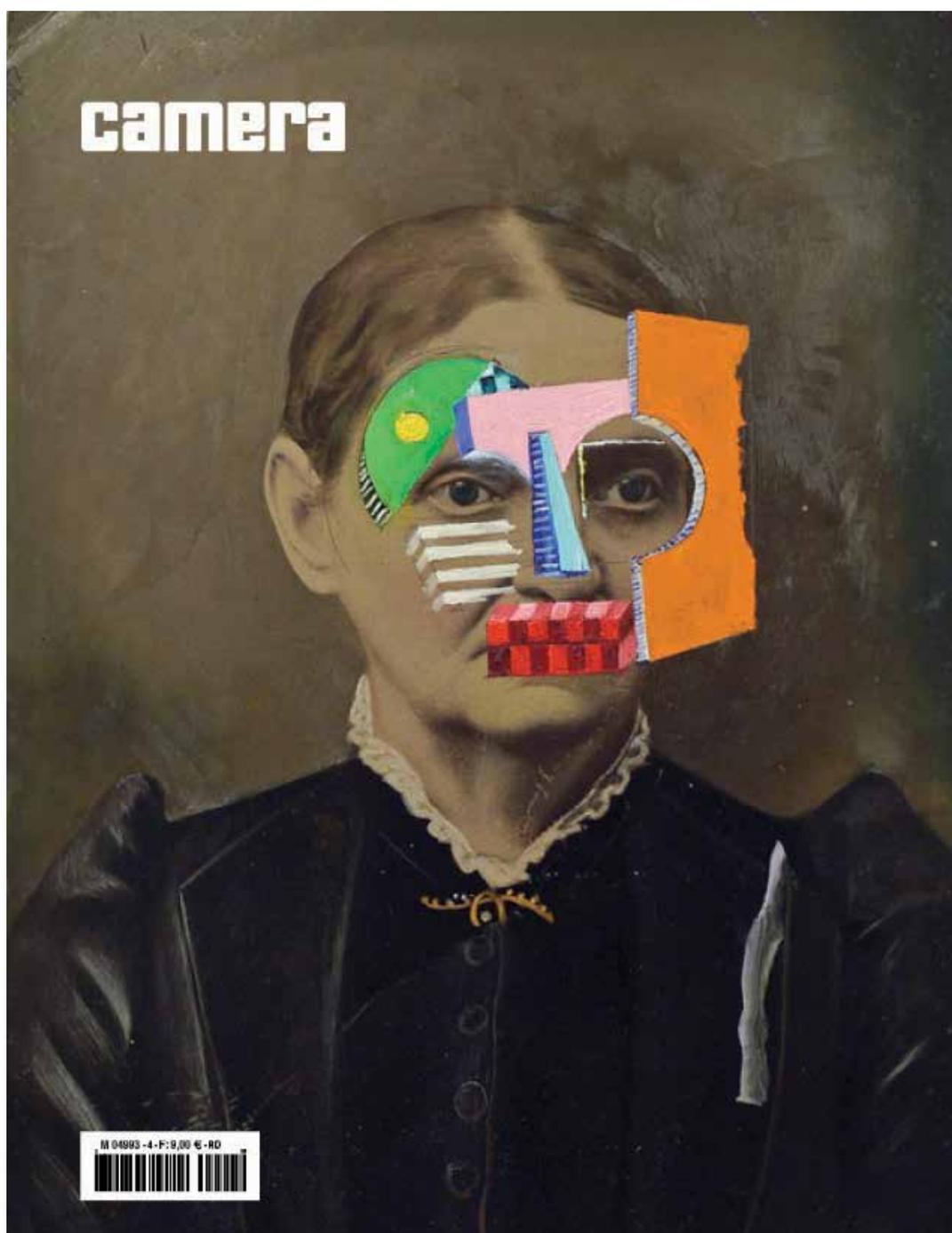


**DUANE MICHALS, INVITÉ DE *CAMERA* #4,  
APRÈS FRANÇOISE HUGUIER, MALICK SIDIBÉ ET INA JANG.  
SORTIE LE 2 NOVEMBRE  
EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES**

---



La photographie en revue  
En vente en France et à l'étranger chaque trimestre

## CAMERA #4 : BIENVENUE À DUANE MICHALS

---

Duane Michals est un photographe dont la totale liberté d'esprit a permis d'investir la photographie de questions, de sens et d'images qu'on n'y avait jamais vus. Influencé par le surréalisme, il s'est servi de son appareil pour donner forme aux expériences de sa vie, à ses interrogations sur la condition humaine. Jonas Cuénin, qui l'a rencontré dans son antre new-yorkais, nous fait partager la magie et l'humanité de son univers. La rencontre est suivie d'articles de Martica Sawin, critique et historienne de l'art, et de Michel Poivert, professeur à l'Université Paris-1, sur l'influence du mouvement surréaliste sur l'art américain du xx<sup>e</sup> siècle et sur la création contemporaine.

Pour le portfolio, Duane Michals a choisi le photographe américain Gary Briechele, qu'il aime pour son authenticité. Un homme qui marche à l'instinct et photographie en toute modestie sa famille, ses amis ou les étrangers qu'il rencontre chez lui, dans les environs de Rockland, dans le Maine. Il est un explorateur du quotidien, d'un moment « *dans les mystères de notre monde* ».

### Autres rubriques

L'esprit d'un lieu : SALT, Istanbul : au cœur du politique

Le marché : Marion et Philippe Jacquier : les aventuriers de la photographie anonyme

Décryptage : Regard de Debussy, Pierre Louÿs, ca. 1900

Collection privée : Agnès b

Prix et résidences : Vies possibles et imaginaires : la photographie au prisme du souvenir

Livres : Xavier Barral – August Sander – Carolyn Drake

L'œil de Camera : Sanne Sannes

Vos images

## CAMERA, LA PHOTOGRAPHIE EN REVUE

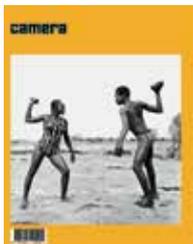
---



Camera #1  
janv/fev/mars

Créée en 1922, disparue en 1982, la revue *Camera* est demeurée l'une des références absolues de la photographie du xx<sup>e</sup> siècle. Trente ans après sa disparition, elle a reparu en janvier 2013, fidèle à sa vocation première : **publier les œuvres des plus grands photographes contemporains** et donner à un large public, amateurs, photophiles et collectionneurs, les repères pour en apprécier la portée.

Revue à lire autant qu'à (re)garder, cette nouvelle édition conserve l'exigence de la ligne éditoriale initiale et se concentre sur **une rencontre approfondie avec un(e) invité(e)** *Camera* se veut aussi une passerelle entre les maîtres de la photographie et les jeunes talents. **Chaque invité(e) propose le portfolio d'un(e) photographe émergent(e) de son choix** : 12 pages de la revue sont consacrées à ce dernier, ainsi qu'une exposition itinérante d'un an, sur des sites choisis par les partenaires de *Camera*.



Camera #2  
avril/mai/juin

Pour s'ouvrir aux grandes tendances de la photographie contemporaine, *Camera* propose également la découverte d'un lieu, d'un projet ou d'une initiative pressenti(e) comme innovant(e) ou original(e) ; une analyse d'actualités du marché de l'art photographique et une **interview d'un grand collectionneur** ; une présentation de prix et de résidences, de leurs lauréats, suivie d'un calendrier ; une sélection commentée de livres photos français et étrangers.

### L'ÉQUIPE DE CAMERA

Éditeur :  
Bruno Bonnabry-Duval

Rédacteurs :  
Laurence Cornet, Jonas Cuénin,  
Béline Saligot

Coordinatrice éditoriale :  
Stéphanie Jacquet

Directrice artistique :  
Céline Patinet

### INFORMATIONS TECHNIQUES

Revue trimestrielle bilingue  
(français/anglais)

4 numéros par an

84 pages  
(80 pages de reproductions sur couché / 4 pages de couverture)

Format : 22,5 x 28,5 cm

Diffusion kiosques et points presse : KD presse / Presstalis

Diffusion librairies : Pollen Diffusion

Diffusion internationale : KD presse / Pineapple media London

Abonnements et vente au numéro : [www.camera-publications.com](http://www.camera-publications.com)

Prix de vente public : 9 euros



Camera #3  
juil/août/sept