

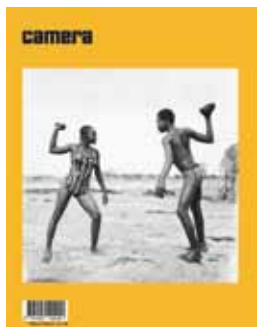
# **NAN GOLDIN, INVITÉE DE CAMERA #6, SORTIE LE 29 MAI EN KIOSQUES ET LE 5 JUIN EN LIBRAIRIES**



**Camera, la photographie en revue  
en vente en France et à l'étranger chaque trimestre**



Camera #1  
janv/fév/mars



Camera #2  
avril/mai/juin



Camera #3  
juil/août/sept



Camera #4  
oct/nov/déc



Camera #5  
fév/mars/avril

## CAMERA #6 : BIENVENUE À NAN GOLDIN ET EMMET GOWIN

À l'occasion de la parution de son nouveau livre *Eden and After*, **Nan Goldin** a accepté d'être l'invitée de ce numéro. Désireuse de revenir sur l'image qu'on a construite autour d'elle depuis *La Ballade de la dépendance sexuelle*, cette photographe de la sphère intime et du quotidien livre à Jonas Cuénil une réflexion mature sur son travail et témoigne de son immense culture photographique et artistique. Une personnalité troublante et inattendue dont les œuvres constituent un moment clé de l'histoire de la photographie et influencent autant les photographes que d'autres arts et la littérature d'aujourd'hui. Cette rencontre est suivie d'un grand entretien avec **Emmet Gowin**, autre précurseur du genre auquel la Fondation Henri Cartier-Bresson consacre une rétrospective à partir du 14 mai.

### CONTRIBUTIONS

Nous avons le plaisir d'accueillir les contributions de **Pauline Vermare** (commissaire d'exposition à l'International Center of Photography), **Cathy Rémy** (directrice photo adjointe, *M le magazine du Monde*), **Simone Klein** (expert, directrice du département Photographie, Sotheby's Europe) et **Vince Aletti** (critique au *New Yorker*).

### SOMMAIRE

**Rencontre : Nan Goldin : « Tous enfants »**

Suivie de : *Photographier l'intime, plaisirs et douleurs de la mélancolie*, par Pauline Vermare

**Entretien : Emmet Gowin : « Vous êtes là et on vous accepte »**

**Portfolio : Margot Wallard : Natten, À fleur de peau**, par Cathy Rémy

**Nouveaux territoires : Paris Photo Los Angeles : The Place to Be?**

**Marché : Photographie contemporaine : Une brève histoire du marché des ventes aux enchères**, par Simone Klein

**Décryptage : Adam Fuss : Untitled, 2007**, par Simone Klein

**Collection privée : Eugene Smith : As from my Window, 1957**. Le choix de **Marin Karmitz**

**Prix et résidences : Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce : Le Monde selon Mazaccio @ Drowilal**

**Livres : Roger Ballen – Lucas Foglia – Danny Lyon**, par Vince Aletti

**L'œil de Camera : Jérôme Brézillon : On Board** à la galerie Sit Down, Paris

## CAMERA, LA PHOTOGRAPHIE EN REVUE

Créée en 1922, disparue en 1982, la revue **Camera** est demeurée l'une des références absolues de la photographie du xx<sup>e</sup> siècle. Trente ans après sa disparition, elle a reparu en janvier 2013, fidèle à sa vocation première : publier **les œuvres des plus grands photographes contemporains** et donner à un large public, amateurs, photophiles et collectionneurs, les repères pour en apprécier la portée.

Revue à lire autant qu'à (re)garder, cette nouvelle édition conserve l'exigence de la ligne éditoriale initiale et se concentre sur **une rencontre approfondie avec un(e) invité(e)**. **Camera** se veut aussi une passerelle entre les maîtres de la photographie et les jeunes talents, en publiant le **portfolio d'un(e) photographe émergent(e)** : 12 pages de la revue sont consacrées à ce dernier, ainsi qu'une exposition itinérante d'un an, sur des sites choisis par les partenaires de **Camera**.

Pour s'ouvrir aux grandes tendances de la photographie contemporaine, **Camera** propose également la **découverte d'un lieu**, d'un projet ou d'une initiative pressenti(e) comme innovant(e) ou original(e); une analyse d'actualités du **marché de l'art photographique** et une interview d'un **grand collectionneur**; une présentation de **prix et de résidences**, de leurs lauréats, suivie d'un calendrier; une sélection commentée de **livres photos** français et étrangers.

### L'ÉQUIPE DE CAMERA

**Éditeur :**

Bruno Bonnabry-Duval

**Rédacteur en chef :**

Jonas Cuénil

**Rédacteurs :**

Vince Aletti, Laurence Cornet, Simone Klein, Martine Ravache, Cathy Rémy, Pauline Vermare

**Coordnatrice éditoriale :**

Stéphanie Jacquet

**Directrice artistique :**

Alexandra Tenenbaum

### INFORMATIONS TECHNIQUES

**Revue trimestrielle bilingue**

(français/anglais)

**4 numéros par an**

**84 pages • Format : 22,5 x 29 cm**

**Diffusion kiosques et points presse : KD presse/Presstalis**

**Diffusion librairies : Pollen Diffusion**

**Diffusion internationale : KD presse/Pineapple media London/Presstalis International**

**Abonnements et vente au numéro :**

[www.camera-publications.com](http://www.camera-publications.com)

**Prix de vente public : 9 euros**

**Informations : [www.camera-publications.com](http://www.camera-publications.com)**

**Presse : Maud Prangey - [mprangey@gmail.com](mailto:mprangey@gmail.com) - 06 63 40 54 62 (Paris)**