

**MALICK SIDIBÉ,
INVITÉ DE CAMERA #2
SORTIE LE 18 AVRIL
EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES**

camera



FR 9€ / £8

La photographie en revue
En vente en France et à l'étranger chaque trimestre

CAMERA, LA PHOTOGRAPHIE EN REVUE

Créée en 1922, disparue en 1982, la revue *Camera* est demeurée l'une des références absolues de la photographie du xx^e siècle. Trente ans après sa disparition, elle a reparu en janvier 2013, fidèle à sa vocation première : **publier les œuvres des plus grands photographes contemporains** et donner à un large public, amateurs, photophiles et collectionneurs, les repères pour en apprécier la portée.

Revue à lire autant qu'à (re)garder, cette nouvelle édition conserve l'exigence de la ligne éditoriale initiale mais adopte une forme nouvelle et originale : elle se concentre désormais principalement sur **une rencontre approfondie avec un(e) invité(e)** – photographe ou personnalité entretenant un lien fort avec la photographie, cinéaste, écrivain, collectionneur, galeriste, etc. – afin de donner des clés pour mieux comprendre sa photographie. *Camera* se veut aussi une passerelle entre les maîtres de la photographie et les jeunes talents. **Il est ainsi demandé à chaque invité(e) de proposer le portfolio d'un(e) photographe émergent(e) de son choix** : 16 pages de la revue sont consacrées à ce dernier, ainsi qu'une exposition itinérante d'un an, sur des sites choisis par les partenaires de *Camera*.

Pour s'ouvrir aux grandes tendances de la photographie contemporaine, *Camera* propose également la découverte d'un lieu, d'un **projet** ou d'une **initiative** pressenti(e) comme innovant(e) ou original(e) ; une analyse **d'actualités** du marché de l'art photographique **sélectionnées par la rédaction** ; une présentation de **prix** et de résidences, de leurs lauréats, suivie d'un calendrier ; une sélection commentée de **livres photos** français et étrangers.

CAMERA #2 : APRÈS FRANÇOISE HUGUIER, BIENVENUE À MALICK SIDIBÉ

Brigitte Ollier a invité **Malick Sidibé**, photographe malien, lauréat du prix Hasselblad.

Photographe de la joie des années post-indépendance au Mali, cet Africain généreux a fait le tour du monde, tout comme ses portraits ; c'est pourtant un homme racines, qui représente à lui seul plus qu'un continent et incarne ce qu'il appelle lui-même « l'honneur de son métier ».

Pour le portfolio, **Filipe Branquinho**, photographe mozambicain, a été choisi pour sa série *Occupations*. Son projet : chercher à agréger, dans un temps unique, ceux qui composent le tissu social de la capitale, Maputo, et l'espace dans lequel ils vivent leur histoire personnelle.

Autres rubriques

Nouveaux territoires : Le musée de la Photographie de Séoul : en quête d'identité

La vie d'une galerie : Agathe Gaillard : « J'ai appris en écoutant les artistes »

Décryptage : *La Piscine d'Arles* (1975) de Jean-Philippe Charbonnier

Prix et résidences : Prix Lucas-Dolega : soutenir l'engagement des photojournalistes

Livres : Tim Walker – Dennis Hopper – Amira Fritz

L'œil de Camera : Nelli Palomäki

L'ÉQUIPE DE CAMERA

Éditeur :

Bruno Bonnabry-Duval

Rédactrice en chef :

Brigitte Ollier

Rédacteurs :

Clément Ghys, Vincent Godeau,

Pierre Lilian Goulange,

Françoise-Claire Prodhon

Coordinatrice éditoriale :

Stéphanie Jacquet

Directeur artistique :

Benoit Lépine

INFORMATIONS TECHNIQUES CAMERA #2

Revue trimestrielle bilingue

(français/anglais)

76 pages

(40 pages de reproductions sur couché / 32 pages de textes sur offset / 4 pages de couverture)

Format : 22,5 x 29,5 cm

Tirage : 16 000 exemplaires

Diffusion kiosques et points presse : KD presse / Presstalis

Diffusion librairies : Pollen Diffusion

Diffusion internationale : KD presse / Pineapple media London

Abonnements et vente au numéro : www.camera-publications.com

Prix de vente public : 9 euros

Informations : www.camera-publications.com

Contact presse : Tambour Major - Emmanuelle Toubiana - 01 39 53 71 60 - 06 77 12 54 08 - emmanuelle@tambourmajor.com